

ปีที่ ๔๐ ฉบับที่ ๔ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๒

ศิลปวัฒนธรรม

ART & CULTURE MAGAZINE

๑๔๐ ปีชาตกาลครูบาทศรีวิชัย สู่กำเนิด “ครูบาทศิใหม่” ในปัจจุบัน



จากจีน สู่ “ปูนเถ้ากง”
และ “ตัวแป๊ะกง”

ชวนกันสืบหา
“ปลาทูลาเตี้ยะ”

ฝรั่งเศสนักสำรวจจนครวัดสมัยรัชกาลที่ ๕
แจ่ง “ไม่ได้ขโมย” แต่ “แลกเปลี่ยนเรียนรู้”

บทบาทของสมาคมลับ และวรรณกรรมจีน
กับกระแสปฏิวัติ ๑๙๑๑ ในบริติชมาลายา

ของขบเคี้ยว / ขรรค์ชัย บุนปาน	๘
<i>จดหมาย</i>	๙
๑๕๐ ปีชาตกาลครูบาศรีวิชัย :	๑๘
จากครูบาศรีวิชัยสู่กำเนิด “ครูบาคติใหม่” ในปัจจุบัน /	
ณัฐพงศ์ ดวงแก้ว	
นักสำรวจฝรั่งเสสยุครัชกาลที่ ๕ ผู้ขนย้ายสมบัตินครวัด	๖๒
แจ่ง “ไม่ได้ขโมย” แต่ “แลกเปลี่ยนเรียนรู้” (ตอนที่ ๑) /	
ไกรฤกษ์ นานา	
เปิดเผยความลับ พระอภัยมณีไม่ได้รักนางเงือก/ นิพัทธ์ แอ้มเดช	๘๔
จากจินตนาการเก่าแก่ถึงละตัวเป๊ะกงในโพ้นทะเล / ถาวร ลีโขกสล	๑๑๔
ความทรงจำและการปฏิบัติ : บทบาทของสมาคมลับ	๑๔๐
และวรรณกรรมชาวจีนต่อการสร้างกระแสปฏิบัติปี ๑๙๑๑	
ในบริติชมาลาया / จุฬาลักษณ์ ปลื้มปัญญา	
สโมสรศิลปินวัฒนธรรม	
มุมมอง	๑๕
“จิมค็อง” วัฒนธรรมบรรณาการกับความเปลี่ยนแปลง	๑๖
ในสมัยรัชกาลที่ ๔ และรัชกาลที่ ๕ / ศันสนีย์ วีระศิลป์ชัย	
โลกที่เหลืออยู่ / ฤดี ณ หทัย	๒๐
ป่วนป้าปึก / เนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์	๒๑
ตามข้าหลวงไทยไปย้ายปราสาทขอม (๔) เมื่อสยามพ่ายที่เมืองพระนคร	๒๒
ที่มาของชื่อ “เสียมราฐ” หรือ “เสียมเรียบ” / รศ. ดร. ศานติ ภักดีคำ	
ชวนกันสืบหา “ปลาหูชาเตี้ยะ” / กฤษ เหลือลมัย	๓๒
คือ “ตอกอ้อจากสงขลา”, คือ “ศักดิ์เกษม หุตาคม”, คือ “อิงอร” /	๓๖
สถาพร ศรีสังข์	
เพลงของ อาจันต์ / บูรพา อารัมภีร	๓๘
คางเหล็ก + คางเหล็ก / เอนก นาวิกมูล	๔๐